

MAGGIO 2023

Oh Grande Spirito, tu che tutto ascolti, ti prego per il mio fratello Orso
Geswanouth Slahoot (Chief Dan George, 1899-1981, Governatore dei Nativi del Canada)



In Trentino un'orsa ha ucciso un uomo. Un triste evento che dovrebbe farci riflettere
sull'ambiguità del rapporto che l'uomo intrattiene con la Natura

nell'immagine: *Un'orsa allatta i suoi cuccioli*, dettaglio dai *Vaticinia de Summis Pontificibus*, metà del XV secolo

MESE	Settim	L	M	M	G	V	S	D
MAGGIO	18	1	2	3	4	5	6	7
Festa del Lavoro (1)	19	8	9	10	11	12	13	14
<i>Festa della Mamma (14)</i>	20	15	16	17	18	19	20	21
<i>Ascensione (21)</i>	21	22	23	24	25	26	27	28
	22	29	30	31	1	2	3	4

note



L'Orso nell'antichità europea



Ursus spelaeus, incisione rupestre nella grotta di Chauvet, 35.000-30.000 a.C.



Artio, la dea Orso della tradizione celtica, probabilmente all'origine del culto greco di Artemide. Bronzo di origine romana rinvenuto presso Berna. L'iscrizione recita "Alla dea Artio da Licinia Sabinilla"

L'Orso demonio (secoli VIII-XIII)



a sinistra: L'orso come bocca dell'Inferno

sotto: L'orso consigliere del demonio (durante tutto il medioevo i colori scuri venivano usati per denotare figure negative: l'inferno era il luogo delle tenebre)



Il leone sfida l'orso, miniatura dal Bestiario di Ashmole. E' il periodo in cui la Chiesa tenta di emarginare l'orso come icona della forza e di sostituirvi il leone, meno compromesso con i precedenti culti pagani



L'Orso perdonato



Mamma orsa lecca i piccoli per dar loro la forma, miniatura da un manoscritto inglese, circa 1250.

Fu Aristotele a redimere l'orso agli occhi della Chiesa medioevale, sostenendo che l'amore dell'orsa per i suoi piccoli era di tale forza da farli tornare in vita

Miniatura dal *Tractatus de Herbis*, 1458.

In prossimità del Rinascimento l'orso acquista una *facies* più domestica. Qui lo vediamo presso una donzella occupata in attività casalinghe



L'orso domestico e umanizzato resterà nella cultura europea fino ai nostri giorni.

Qui a sinistra una illustrazione di Arthur Rackman (1918) per il libro *English Fairy Tales* di Flora Annie Steel. La favola dei *Tre orsi*, probabilmente dell'inizio dell'800, sarà ripresa più e più volte anche come cartone animato (Walt Disney, *Riccioli d'oro e i tre orsi*, 1922)



L'Orso buffone



L'assoluzione della Chiesa eliminò le valenze demoniache dell'orso, che nel frattempo (siamo alla fine del Medioevo) veniva addomesticato e, munito di museruola e catene, presentato sulle pubbliche piazze, ma ne danneggiò l'immagine ancora più profondamente riducendolo a una sorta di innocuo giocherellone



La nuova immagine dell'orso si riflette anche nell'arte "colta".

William Holbrook Beard, *La danza degli orsi*, 1870

Il colpo di grazia alla figura eroica dell'orso fu dato dalla tedesca Margarete Steiff (qui in un ritratto del 1902) che, benché invalida, imparò dapprima a cucire e in seguito sviluppò un'azienda di feltri entro la quale il cugino Richard creò l'orsacchiotto di pezza, un giocattolo che divenne il prodotto di punta della *Steiff Toys*. Nel 1907 ne furono prodotti 1.700.000 esemplari



L'Orso ritrovato

Fu soprattutto negli Stati Uniti che l'orso riacquistò la sua immagine eroica di forza (e di pericolo): l'espansione verso ovest portava gli esploratori e, in seguito, i coloni a confrontarsi con una natura sconosciuta e selvaggia.

a destra: una stampa che rappresenta l'esploratore Hugh Grant assalito da un grizzly nel 1923, pubblicata da un giornale dell'epoca



Takeuchi Seihō, Orso nella neve, 1940



François Pompon, Orso polare, 1923-1933



Orso con armatura medioevale,
immagine generata da un'intelligenza artificiale

Sono molti gli artisti contemporanei che, in contrasto con la banalizzazione dell'orso come giocattolo, gli rendono il suo aspetto di eroe potente e solitario

L'orso e l'eterno femminile

Esiste certamente una relazione, attestata dall'antichità, tra le sembianze dell'orso e l'elemento femminile, tanto per la cura materna che l'orsa dedica ai suoi cuccioli quanto come complemento alla figura inesorabilmente maschile dell'eroe.

a destra: Edward Munch,
La donna e l'orso, 1909



altre immagini: artisti contemporanei



Erock Aubry, *Scultura*



Michael Sowa, *L'orso*, poster



Davide Toffolo,
illustrazione per la
mostra del WWF *Orsi
tra le nuvole*, 2012